

5.00

COLECCIÓN  
CUERDAS  
(Para GUITARRA)

## *Rey Guerra*



(a Egberto Gismonti)

### *Cinco Preludios*

*Recuerdos*

*El pájaro de Río*

*Fantasia*

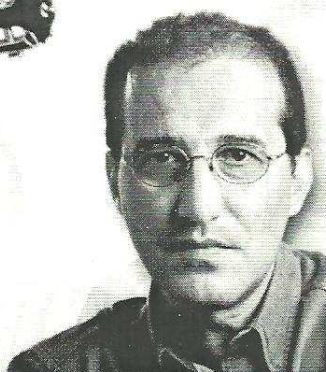
*Samba de la Ola*

*Tiempo y Esperanza*

 **Atril**  
ediciones musicales  
Producciones  
Abdala

FESTIVAL DE GUITARRA DE LA HABANA 2002  
y CUBADISCO 2002

**Rey Guerra**  
**Villa Clara, Cuba, 24-3-1958. Guitarrista,**  
**compositor.**



Comenzó sus estudios musicales con el maestro Domingo Carvajal en Santa Clara, continuando luego en la Escuela Nacional de Música y en el Instituto Superior de Arte, donde recibió clases del Maestro Leo Brouwer.

Es miembro del Comité Organizador del Festival Internacional de Guitarra de la Habana. Ha participado en numerosos festivales entre los que se cuentan: Festival Internacional de Guitarra de la Habana, Festival de Volos, Grecia, Festival de Guitarra de Bratislava, Festival de Guitarra de Ankara, Festival de las Artes de Estambul, Festival de Limasol, Chipre, y Festival de Guitarra de Esztergom, Hungría.

También en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano se presentó, en su Gala Inaugural, como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por el Maestro Leo Brouwer (diciembre de 1998).

Ha ofrecido recitales y conciertos en importantes salas como la Metropolitan Opera House, Nueva York y Kennedy Center de Washington, junto al Ballet Nacional de Cuba, 1979, Sala Tchaikovsky, Moscú, Sala Chopin y Bydgosch, Polonia, Teatro Tonniolo, Mestre, Italia, "La Fenice", Venecia, Italia, "Concertgebouw", Amsterdam, junto a Leo Brouwer y Franz Bruggen, Sala de la Presidencia, Ankara, Turquía, Fundación Maeght, Niza, Francia, junto a Leo Brouwer, Atrium de Praga, Sala Manuel Ponce de México, Auditorio Nacional de México, junto a Silvio Rodríguez, marzo de 1998, Auditorio "Las Ventas", Madrid, España, junto a Silvio Rodríguez, Gasteig Konzertsaal, Munich, Alemania.

Ha sido solista junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirigida por el Maestro Leo Brouwer. Ha sido profesor de la cátedra de guitarra del Instituto Superior de Arte y además ha impartido clases magistrales en México, Turquía, Holanda, Grecia y en el Mozarteum de Salzburgo, Austria en el año 1995 y en Columbia Guitar Studio de Maryland, EU.

La revista Guendai Guitar de Japón, publicó su monografía "El Barroco en la Guitarra, Ornamentación, Estilo y Técnica", prologado por Leo Brouwer. Sus recitales y conciertos han sido transmitidos por la BBC de Londres, la Radio Estambul, Radio Washington y la Televisión Española. Fue condecorado con la Medalla por la Cultura Nacional.

Ha sido merecedor, entre otros, de los siguientes PREMIOS:

1982º Segundo Premio, Premio a la mejor interpretación de la música cubana y Premio especial Masaru Kohno en el primer Concurso y Festival Internacional de Guitarra de la Habana, Cuba

1983º Premio EGREM por el disco Rey Guerra, Serie Guitarra.

1992º Gran Premio EGREM y Premio en la categoría de Música de Concierto por el disco "Concierto de Toronto"

1997º Premio EGREM por el disco "Cantos de la Fuente"

2000º Premio de Producción Musical, Feria del disco, CUBADISCO.

COLECCIÓN  
**CUERDAS**

Edición: Martín Pedreira y Noel Nicola  
 Diseño gráfico: Tomás Miña



© Rey Guerra  
 © Atril Ediciones Musicales 2001  
 Edición Limitada  
 Impresión Laser-Jet en Atril Ediciones Musicales



La viñeta de nuestra cubierta es del talentoso trovador y artista plástico cubano Ireño García.

© IRENO GARCÍA (2000)



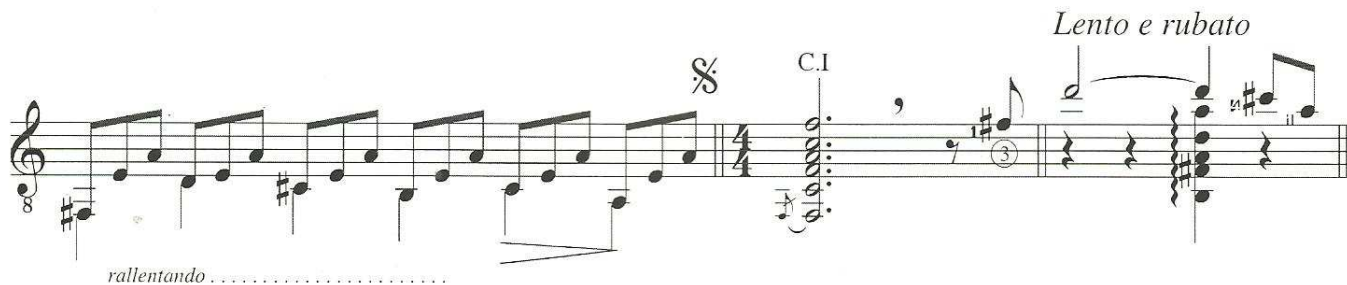
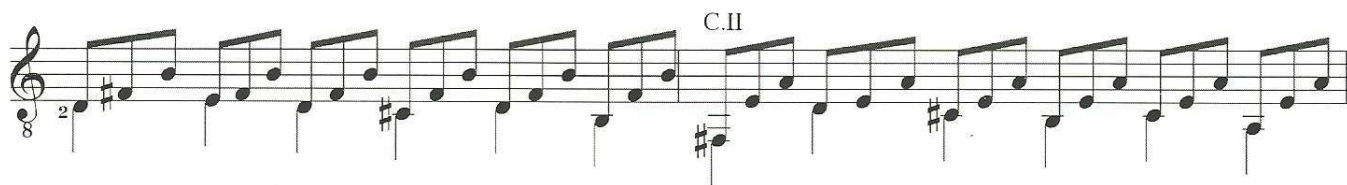
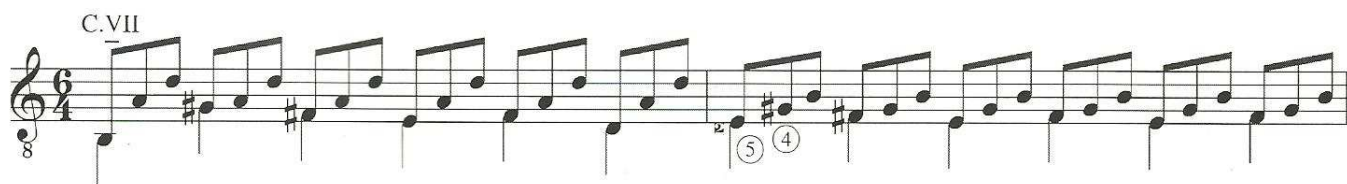
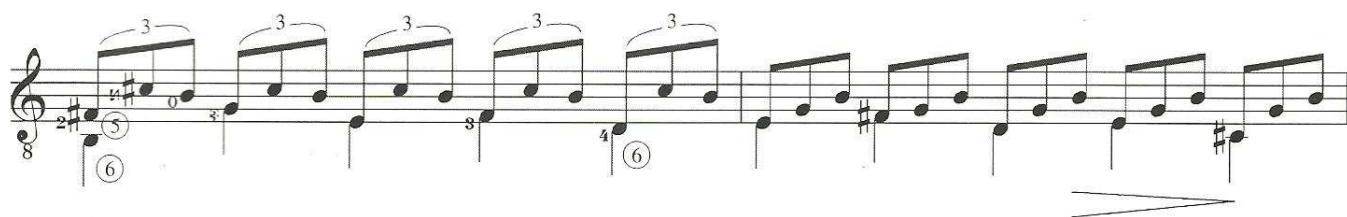
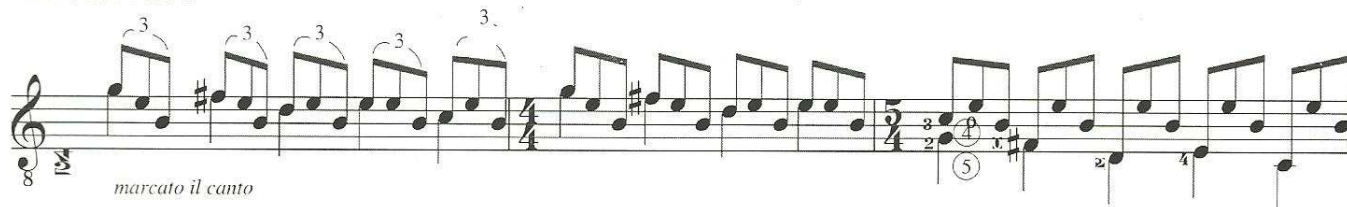
(a Egberto Gismonti)  
**Cinco Preludios**

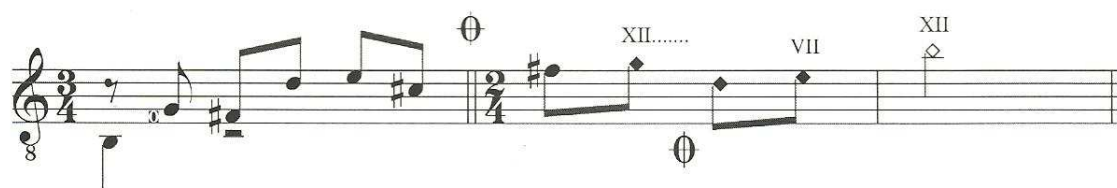
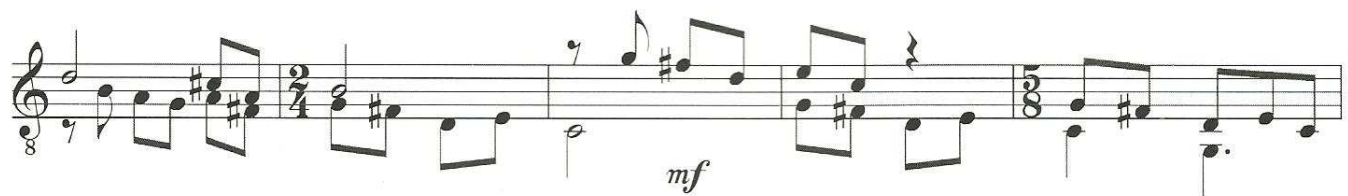
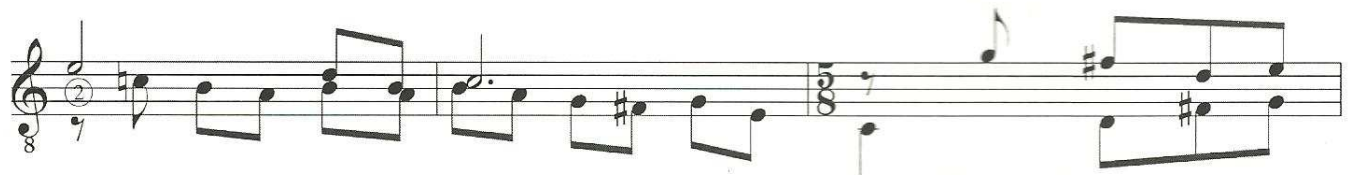
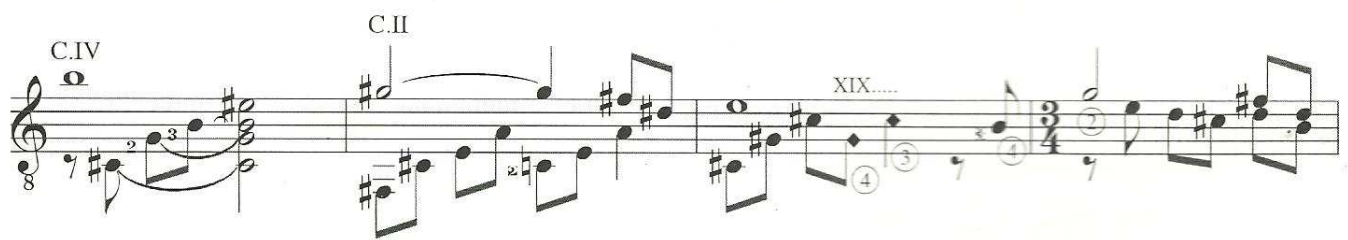
**Preludio I**

**Recuerdos**

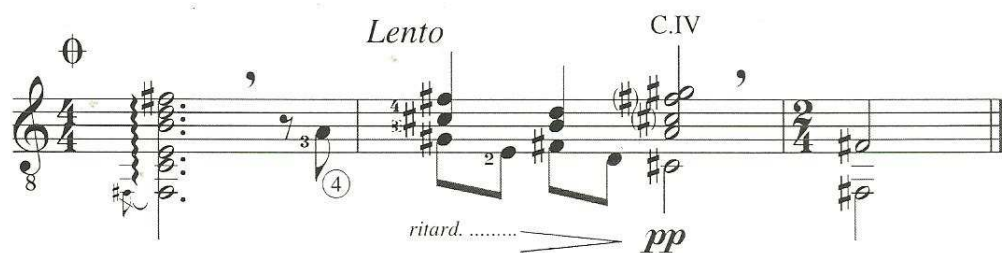
Rey Guerra

*Moderato* ♩=112





*D.C. al signo  
y salta*

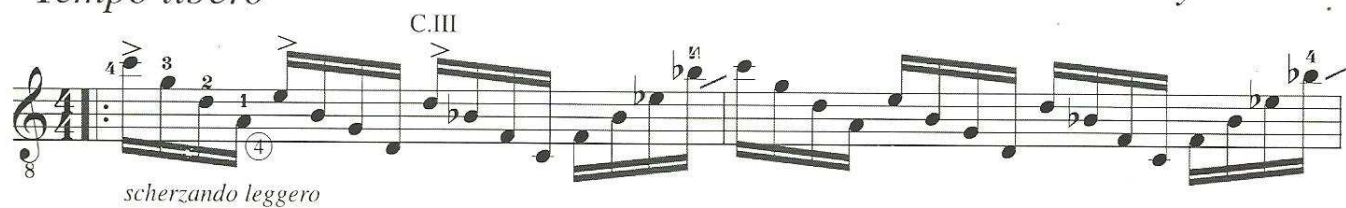


# Preludio II

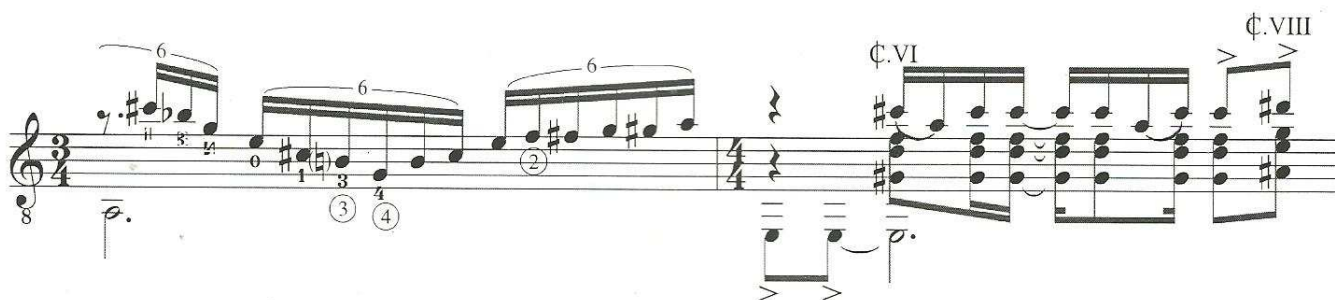
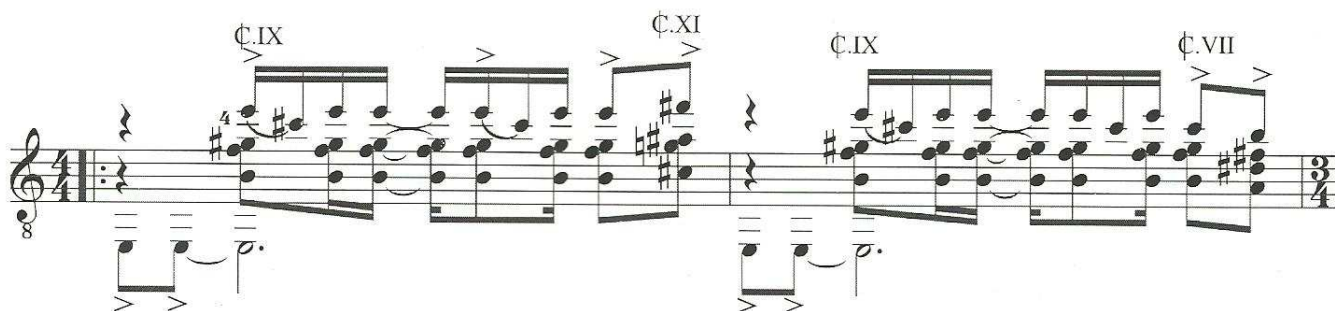
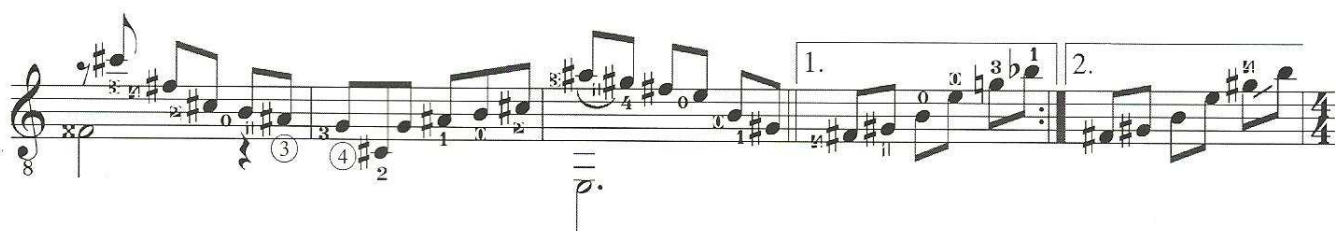
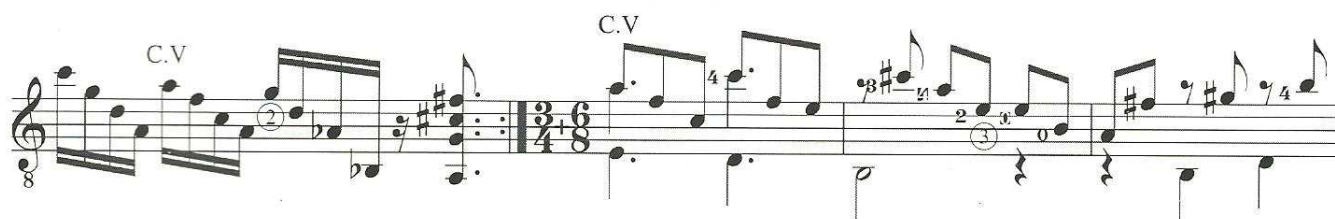
## El pájaro de Río

Tempo libero

Rey Guerra



Più lento e ritmico





♩.VI

♩.IV

C.II

C.VII

C.VII

*Come prima, tempo libero*

2da. vez attacca

*scherzando leggero*

1

2

1/4 tono

(corto)

# Preludio III

## Fantasia

Tempo libero

Rey Guerra

6ta. en Re

l.v.

tempo giusto

Andante, quasi recitativo (♩=116)

gliss.

marcato il canto

C.I

eco

C.VIII

mf

First system of musical notation. The staff contains a melodic line with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. A long slur covers a section of the melody. Above the staff, the labels "C.IV" and "C.II" are present.

Second system of musical notation. The staff contains a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. A long slur covers a section of the melody. Above the staff, the label "C.IV" is present.

Third system of musical notation. The staff contains a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. A long slur covers a section of the melody. Above the staff, the labels "C.II", "C.I", and "C.VII" are present.

Fourth system of musical notation. The staff contains a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. A long slur covers a section of the melody. Above the staff, the label "C.II" is present.

Fifth system of musical notation. The staff contains a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. A long slur covers a section of the melody. Above the staff, the labels "C.IV", "C.II", and "C.II" are present. A bracketed section of the melody is marked with a "1".

Sixth system of musical notation. The staff contains a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. A long slur covers a section of the melody. Above the staff, the label "C.II" is present.



2 C.V.

8 accel. ....

C.VI C.IV

8 rall. ....

C.V.

XIX

pp

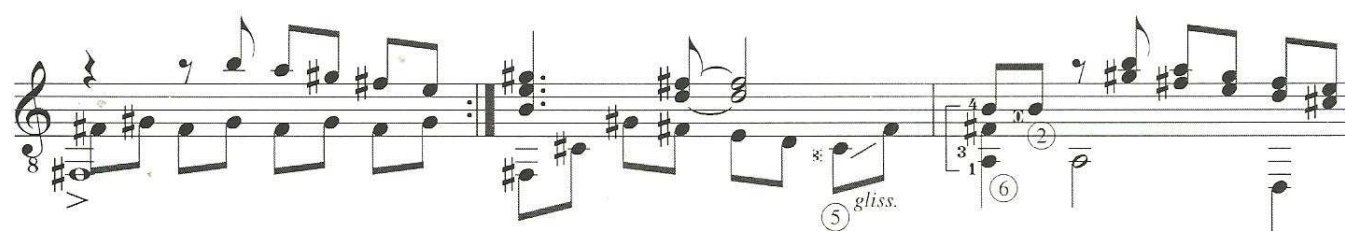
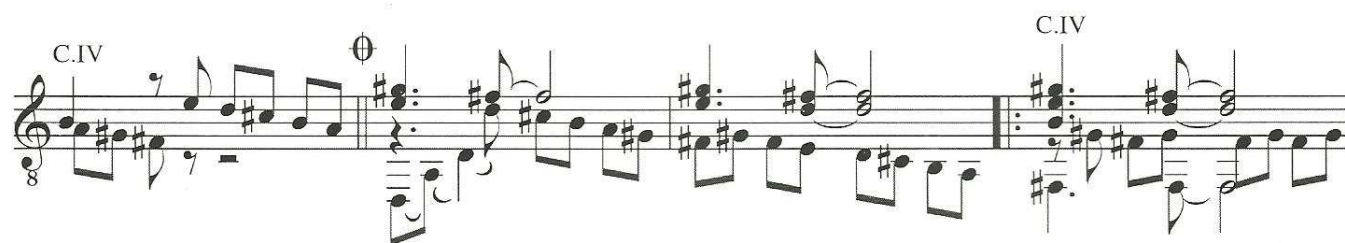
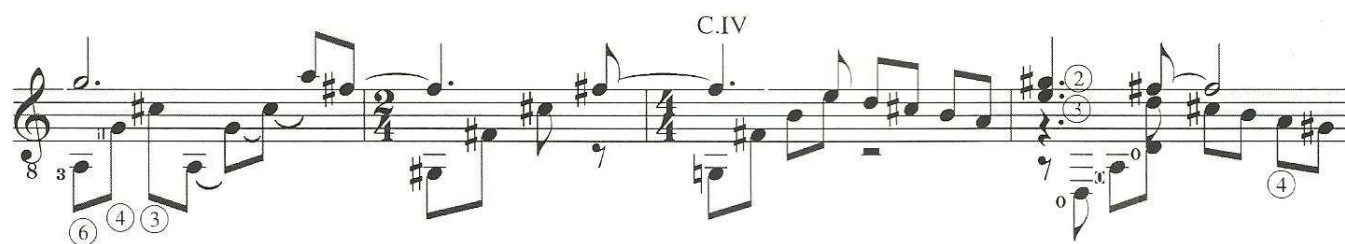
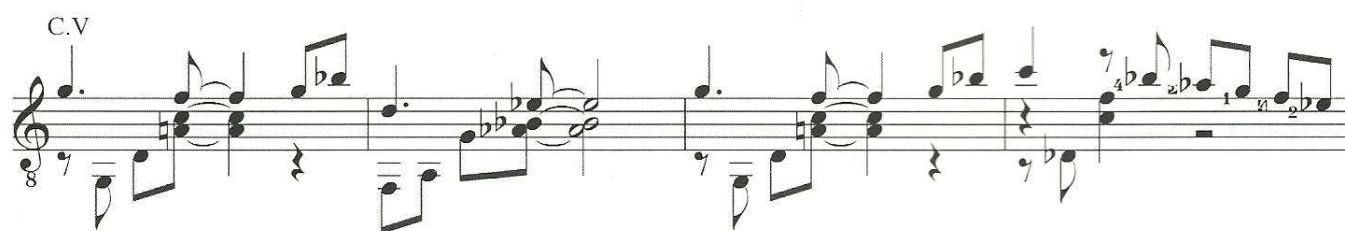
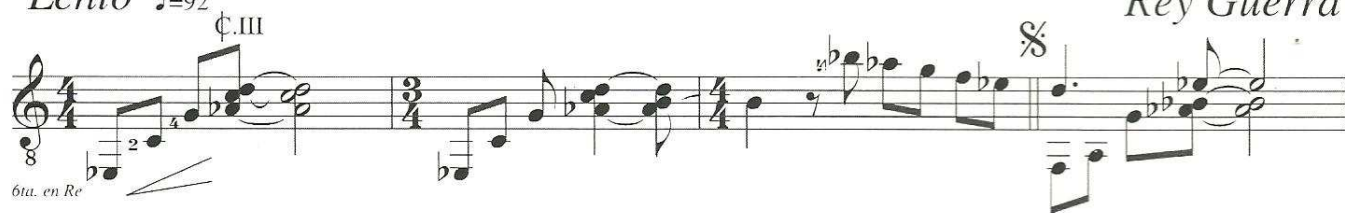
rallentando .....

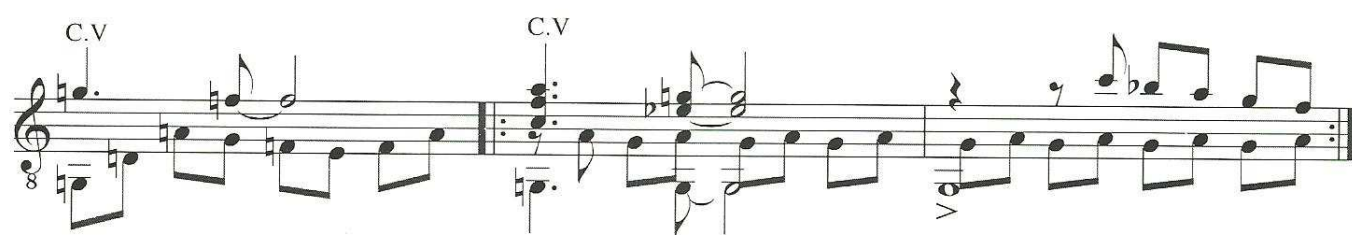
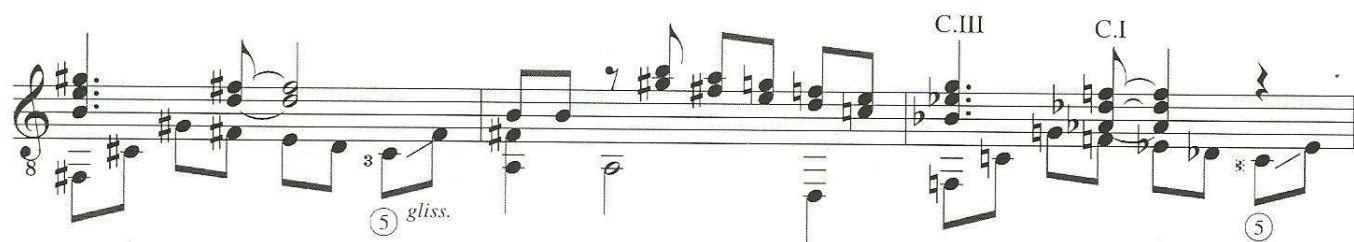
# Preludio IV

## Tiempo y Esperanza

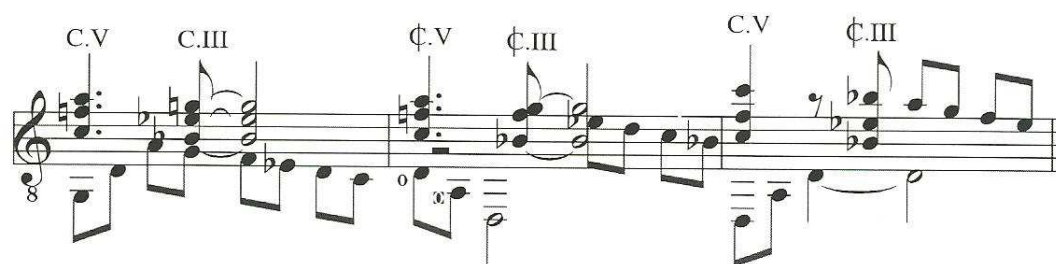
Lento ♩=92

Rey Guerra

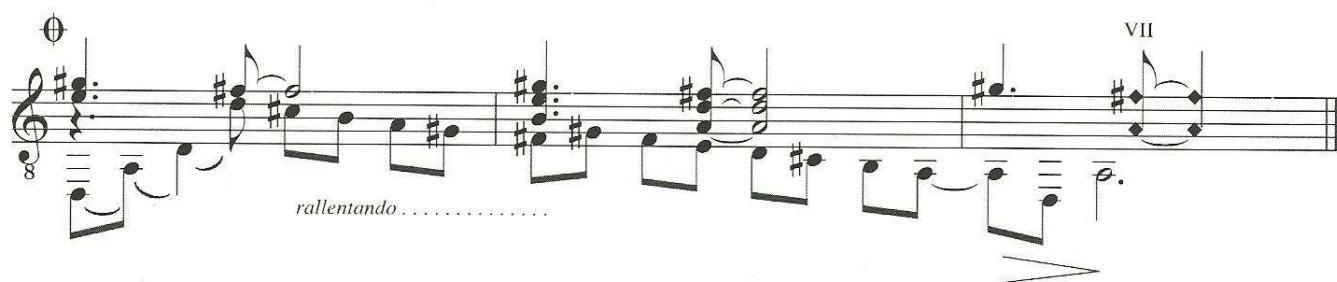




*poco rit. ....*



*Al signo y salta*



*rallentando*



# Preludio V Samba de la Ola

Rey Guerra

(very fast)

*f*

accl. ....

Tempo giusto ♩=126

*p* *i* *m*

*sfz* *sfz*

(accl.)

*sfz* *ritmico* *sfz*

*pp*

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'sfz' (sforzando) and 'f' (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a final cadence in 2/4 time.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on a single staff in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The lyrics are written below the staff, and the music is divided into two systems by a repeat sign. The first system ends with a double bar line and a repeat sign, and the second system begins with a first ending bracket labeled '1'.

*Molto più lento*

*molto rit.*

C.V

C.V

*ritard. ....*

C.IV

C.VI

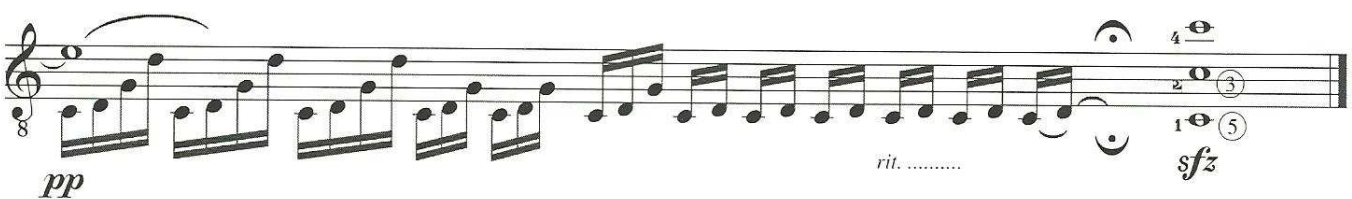
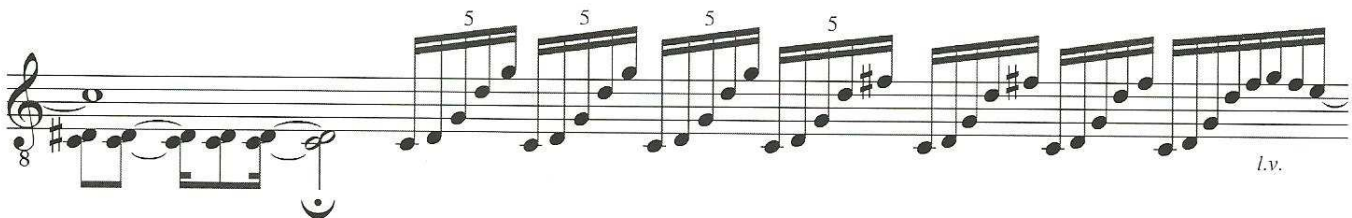
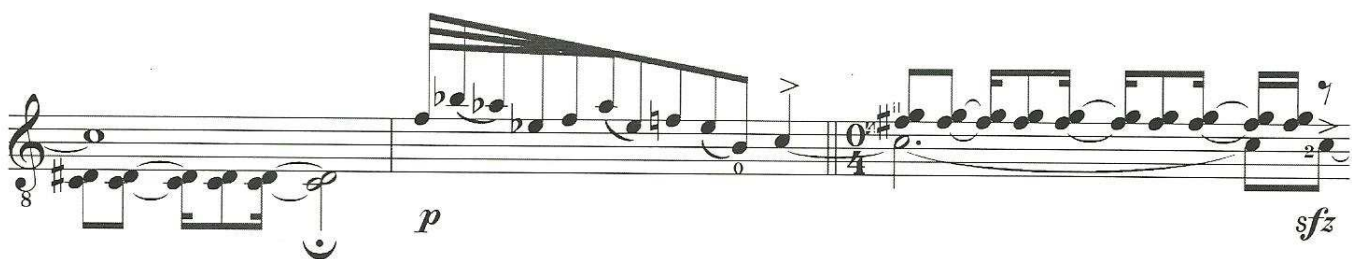
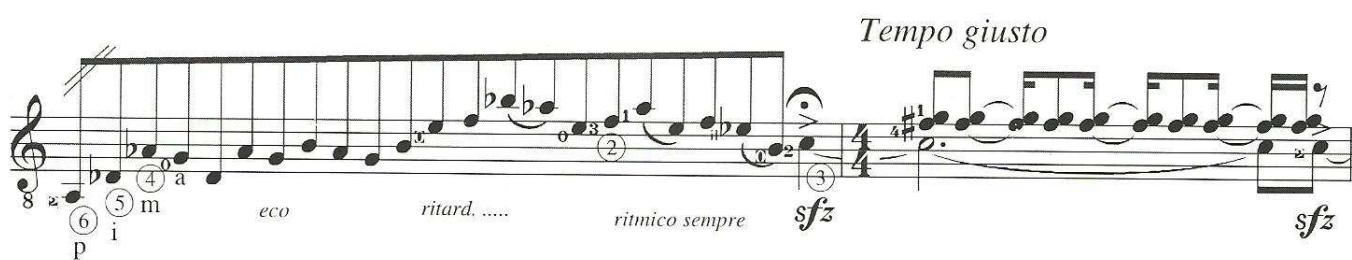
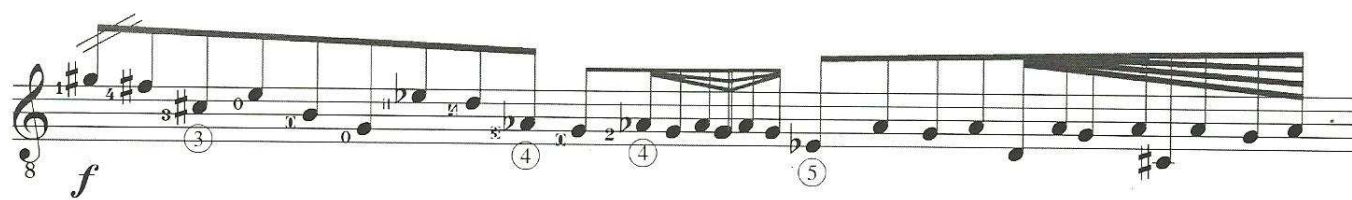
*eco*

*sùb p*

*ritard. ....*

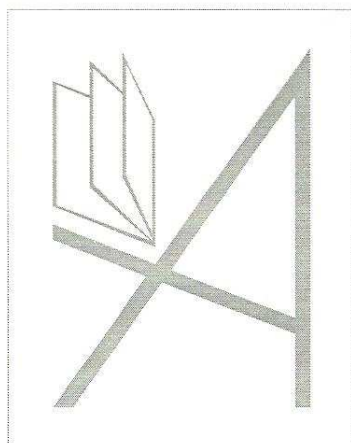
XII





### Discografía de Rey Guerra:

- CD "Ladder of escape 2" junto a Robby Faverey (Attacca Records, Amsterdam), 1988
- LP "Serie guitarras", EGREM, La Habana, 1983
- LP "From Yesterday to Penny Lane", Fonomusic, España, 1991
- CD "From Yesterday to Penny Lane" Spartacus discos, México, 1995
- CD "Concierto de Toronto" (en vivo) EGREM, La Habana, 1992
- CD "La huella de España", EGREM, La Habana, 1997
- CD "Cantos de la fuente", EGREM, La Habana, 1997
- CD "Diálogos de la bella y la bestia". UN-8003, Unicornio, Cuba, 1999.
- CD "Mariposas", junto a Silvio Rodríguez, Ojalá, 1999
- CD "De Sindo a Silvio", UN-8008, Unicornio, Cuba, 2001



tril

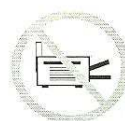
EDICIÓN LIMITADA  
PARA FESTIVAL DE GUITARRA DE LA HABANA 2002  
y CUBADISCO 2002



ediciones musicales

Producciones  
**Abdala**

32 #318 esq. 5ta. Miramar - Playa - C. Habana  
CUBA  
[www.abdala.cu](http://www.abdala.cu)



LA FOTOCOPIA  
DAÑA AL  
AUTOR